



聖公會油塘基顯小學

同理 犀遊

小四主題週特刊

前言

「我的眼睛很大很大
裝得下高山
裝得下大海
裝得下藍天
裝得下整個世界
我的眼睛很小很小
有時遇到心事
就連兩行淚，也裝不下」
——〈眼睛〉，陳科全(8歲)

眼睛看得見外在的世界，心眼才能看得見內在的自己。

中國四大名著《西遊記》中，**有看得見外在的世界，亦有看不見內在的自己。**

- 唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙僧，在取西經的路上，分別遇到甚麼外在與內在的挫折與考驗？
- 這些裡外夾攻的挫折與考驗，該如何應對及解難，甚至超越和成長？
- 假如我們每個人都有一座大山壓著我們，要怎樣做才能離開這座大山？

簡介

【同理犀遊：心有靈犀取犀經】

我們與聖公會油塘基顯小學每年為小四學生舉辦同理心教育週，過往分別以「海」、「陸」、「空」三個範疇跟孩子進行沉浸式的同理心體驗，例如：「同理森林之誰是心林之王」、「同理深海之尋找海洋之心」，以及「同理深空之營救天空之城」。

今年我們把「同理心」聯乘「創意」，設計了一個別開生面的主題體驗週：【同理犀遊】之「心有靈犀取犀經」。這個活動改編自中國四大名著之一的「西遊記」，從一個「呼召」開展：學生收到「犀牛國」女王的求援訊息，表示一種讓國家可持續發展的能源(同理心)正面臨嚴重短缺的危機。於是，犀牛女王邀請學生加入到「犀天」取「犀經」的行列，期望「犀經」能提供拯救國家的方向及策略。

學生與唐三「撞」、「輸」悟空、「諸」八戒、沙「真」四位勇士同行，通過這幾天的創意遊歷，除了培育學生提升對己對人的同理心外，更進一步裝備對未來人才關鍵無比的想像力和創造力，讓他們成為不被AI機械人取代的新世代人才。



【同理犀遊】之「心有靈犀取犀經」，運用美國著名作家約瑟夫·約翰·坎伯 (Joseph John Campbell) 提出了「英雄旅程」的階段，透過四天體驗活動與學生一起「取犀經」：「一個英雄從平凡世界冒險進入一個非常世界——得到了神話般的力量，並取得了決定性的勝利——英雄帶著某種能力從這個神秘的冒險中回來，和他的同胞共享利益。」

這個活動的英文名稱為「Journey to the SITE」，當中的「SITE」正是參考上述的「英雄旅程」四階段：

第一天：Summon (收到召喚)

犀經使者收到了上天關於甚麼的召喚？



第二天：Inspiration (探索歷險)

在探索歷險期間會遇到甚麼難關？



第三天：Tactic (征服難關)

使者們是如何征服難關？



第四天：Empathy (取得成果)

最後發現了「犀經」中蘊藏了甚麼秘密？



活動分享

一、心有靈犀與「犀遊」有甚麼關係？

——「不要根據別人對待你的方式，來衡量自己的價值。」

聖公會油塘基顯小學蘇詠思校長表示，每年聚焦四年級作同理心的深度學習是因為：「現今學生面臨的壓力主要來自學業和家庭。五、六年級學生在制度上仍有不同壓力，例如呈分試，或家長為他們升學、選校而忙碌，可能讓他們感到學業緊張。因此，我們希望在五、六年級開始前，為他們提供心理上的保護網。而一、二、三年級學生年紀尚小，文字書寫、言語表達和小組討論能力需加以學習及優化，才能作進一步的深度體驗，故我們認為四年級是最佳時機，作深入、連續且聚焦的同理心體驗活動。」

蘇詠思校長分享說，「同理犀遊」中的「同理」意指以「同理心」對待自己、對待別人，並以「同理心」發揮團結精神：「之所以選擇《西遊記》，是因為這部名著中的人物各有不同特質、性格、長處和限制，卻能團結一心，過程中互相扶持，共同完成任務。」蘇校長認為，與人合作，團結一致是一件不容易的事，需要理解、感受對方，繼而同行，一個人可以走得很快，但一群人卻可以走得很遠。



至於「犀遊」方面，這包括了兩個意思。第一個意思：「犀遊」，與《西遊記》中的「西遊」是諧音雙關，第二個意思：「犀遊」，亦是「犀油」，「油」是指油塘基顯小學的校園角落，同理遊歷，「油」此開始——帶著同理心去探索及遊歷人生，好好照顧自己及別人的心靈角落。蘇校長表示，運用正向回饋與學生互動，正是以同理心待孩子，是發現他們亮點的重要歷程，將能大大提升教學效能：「在這幾天的體驗活動中，生命教育機構導師展示了許多甚具感染力的教學技巧，很值得我們帶回恆常的課堂中。當學生被點亮、被讚賞時，他們的學習效益將會事半功倍。」

蘇校長續說，「許多孩子在面對人生低谷時，往往看不到自己的優秀之處。活動期間，我們提供了很多平台讓他們的才能被看見，當他們被欣賞時，眼睛便會明亮起來，這種能量是前所未有的。我希望他們繼續保持感恩之心，相信自己的潛力，並珍惜身邊支持他們的人。」



活動分享

二、心有靈犀與「同理心」有甚麼關係？

——「你不是在尋找光芒，你本身就是光芒。」

「同理犀遊」，從以下的原創故事開始：從前，在非常遙遠的彼方，有一個由犀牛建立的國度。那裡地大物博，資源豐盛，熱愛和平的犀牛一族過著自給自足，無憂無慮的生活。正當所有人都以為這種幸福的生活會一直延續下去時，他們卻驚覺一種對犀牛族來說，非常重要的資源，正面臨嚴重短缺的危機這將影響犀牛國度的發展，以至他們的存亡。

正當犀牛一族束手無策之際，他們想起了一個古老的傳說。每逢犀牛一族面臨重大危機時，只要找到存放在聖地「犀」天之中，可以解答一切的傳說之書——「犀」經，就能帶來轉機。

為此，犀牛女王拜訪了隱居多年的四位犀牛族勇者。四位勇者義不容辭，臨危受命，可是前往聖地「犀」天的路途遙遠，充滿著未知的挑戰。為了幫助四位勇者順利完成任務，犀牛女王打算使用他們的秘術，向他們的人類盟友，聖公會油塘基顯小學四年級同學發出援助請求。



這間小學合作的生命教育機構 Why Not Education 的課程總監林秋霞老師分享說：「傳說犀牛是一種神奇異獸，犀牛角可互相感應，心靈相通。我們想以此為喻，跟學生層層遞進地帶出這種傳說中的能力，其實就是同理心——當我們懂得運用同理心，設身處地去思考別人的處境、感受，就能與對方連結，彼此溫暖。」

問及為何要以犀牛做主角？林秋霞老師說，地球上目前僅存五種犀牛：白犀牛、黑犀牛、印度犀牛、爪哇犀牛及蘇門答臘犀牛，牠們主要分布於非洲和亞洲。除了白犀牛外，其餘四種都已經瀕臨絕種。以犀牛作為主人公，正是想突顯犀牛象徵的珍貴特質，而此特質就是次活動的焦點品德「同理心」。「同理心珍貴無比，在急速繁忙的現代化社會中，變得越加稀有和罕見，因此需要特別讓學生從小去探索、學習，甚至守護。」

林秋霞老師續說，「犀牛的角隱含兩層意思。第一層意思是『天線』。這是指發射及接收無線電波的裝置，正如當我們能關顧別人，從別人的處境及感受出發去互動時，就是駁對了天線，才能『啱Channel』。第二層意思是『覺』。『角』與『覺』諧音雙關，指『覺知』、『覺察』、『覺醒』、『覺悟』同理心對己對人的重要性。如果我們心有靈犀，即使在黑暗中，也能成為彼此的光；哪怕只有一點點光，也可把自己及別人的角落照亮——你不是在尋找光芒，你本身就是光芒。」

對林老師來說，發掘學生自身的「光芒」，始於教育工作者扎實的教學基本功：「重點、難點、落腳點、興奮點、應用點。一切工作都是為了尋找學生的閃光點。」
(葉祖賢)



活動分享

三、心有靈犀與「法寶」有甚麼關係？

——「你不需要很厲害才能開始，你要開始了才能很厲害。」

「犀遊」中的「犀」有兩個意思。第一種解為「犀利」，即厲害。翻查古籍，這是指「利如犀角」，即物體堅固銳利得如同犀牛角，往後引申為「厲害」，有由衷讚歎的意思；第二種解為「武器」，結合兩者的意思是，同理心是一種應對逆境的厲害武器（自救、救人兩相宜）。因此這個同理心體驗週，運用了多元創意啟發的技巧，把「創意」聯乘「同理心」，創設能關顧自己及別人心靈需要的「犀利法寶」。

想像一下，你的朋友因為學業壓力大而心情低落。你可以直接對他說「我懂你的感受」，但如果運用創意呢？例如你畫了一張誇張的漫畫，漫畫中的他被一堆功課壓得喘不過氣，旁邊還有個像超級英雄的你飛過來救他。這不僅讓他感受到你懂他的辛苦，還能讓他會心微笑。創意是發揮同理心的放大鏡，能把同理心從「我知道」，升級至「我真的很在乎你」，而且更生動、更貼心。



負責學校培育組的劉佩儀主任認為，活動中的「犀利法寶」能啟發學生思考「谷底反彈」的方法。「讓我非常深刻的是，我注意到雖然這級學生年紀尚小，但他們每個人都會經歷自己的低谷。通過不同的體驗活動，他們體會到低谷並非絕望，而是可以從谷底反彈起來的。整個活動充滿正向能量，但並非以說教的方式，而是讓他們親身經歷。」

劉佩儀主任補充說，「我看到當學生學會了『谷底反彈』的方法後，他們對自己充滿希望。這讓我聯想到，每個人的成長過程中都會遇到許多困難和挑戰，我們都在渴望有一個從低谷中反彈的機會，而這次活動正好提供了這樣的機會。除了幫助自己外，同理心還包括幫助他人，但不是隨便說些安慰的話，而是要用心觀察，察覺朋友的真正需要，了解他們真正的低谷在哪裡，然後給予針對性的支持，才能有效地與對方同行。」

前往「犀天」取得「犀經」，以拯救瀕危的「犀牛國」，究竟四年級的學生最後有沒有找到「犀經」？這卻需從犀牛國最短缺的資源說起。犀牛國最缺乏的資源其實就是「同理心」。沒有同理心的世界，人們會變得冷漠、自私、缺乏信任。所以原來「犀經」不是結果，「犀經」是歷程——以同理心對己對人的學習歷程，讓世界變得溫暖的歷程，在不經不覺、點滴累積下來的成果。



活動分享

四、心有靈犀與「山」有甚麼關係？

——「如果現在的你感到很艱難，那是因為你正在上坡的路上。」

這個活動的主要場景是「山」。

生命教育機構林秋霞老師說，我們都是被壓在「五指山」下的人，日常生活常被「五指」壓得動彈不得，喘不過氣。「五指」象徵人生中的五大關鍵範疇，學業、家庭、朋友、健康、夢想。我們沒法完全擺脫這「五指」帶來的壓力，但我們能好好紓緩這「五指」所帶來的壓力，方法就是不要只把焦點放在一個範疇上，只把全部心力處理「一指」的壓力，其餘「四指」卻依舊把自己緊緊壓住。平均心力去紓緩這「五指」帶來的壓力，每隻手指「鬆少少」，已能看到指縫漏出來的空間，足以讓我們離開「五指山」了——從五指山的谷底中反彈起來（在困境中找到了突破的方法）。

林秋霞老師說，「離開這座『五指山』後，方能看清人生的全貌：原來每個人都經歷高山低谷的過程，各有際遇，起起伏伏，忽高忽低。有人願意在你低谷之時拉你一把，你也願意在別人陷入低谷時拉他一把，這正是同理心的最大體現。看見壓著自己的『五指山』是同理自己、看見壓著他人的『五指山』是同理別人。」



學校訓育組梁肇豪主任在這四天活動中，發現學生各種潛藏的天賦：「有些學生對學業有執著和要求，有些則在運動方面有發展潛力；還有一些學生在情緒表達上較活躍，喜歡表現自己，但同時也需要更多支援來控制情緒。我認為，這次活動讓其他同學意識到，每個學生都有不同的需要、長處和進步空間，並學習如何更好地與他人相處、如何更融合地合作。活動有助他們在群體生活中更投入學校生活，對他們的成長起到了良好的引導作用。」

學校訓育組梁肇豪主任表示，這個活動是一個重要起點，後續的跟進工作必不可少。「是次活動讓我反思到，我們必須提供機會讓學生親身實踐、討論，並代入不同的角色，體驗不同的感受，然後通過討論，將這些感受表達出來，這樣才能真正觸動學生的內心深處。我認為如果要設計一個有效的同理心活動，必須像這次一樣，制定一個具體、完整的課程進度，才能把這些理念深深植根於學生的心中。與此同時，老師保持正向態度並成為學生的榜樣亦至關重要。很多時候，老師本身就能成為學生的『法寶』。例如，給予學生合適表達情感和需要的渠道，或簡單如一句的鼓勵話語，就已像給他們一塊元氣滿滿的『能量棒』般。」



活動分享

五、心有靈犀與「創意」有甚麼關係？

——「沒有創意，腦子會變灰色。」

未來是多變、多元、多難的。我們現在教育的成效，將直接反映在未來社會的發展中。知識教育重要，情感教育重要，創意教育同樣重要，三者需相輔相成才能真正協助孩子迎向未來，對未來抱持希望感。在三者中，創意教育似乎最被忽略。可是，要讓人類最終不被機械人取代的，不是主宰邏輯、推理的左腦，而是主宰想像、創造的右腦。而要發揮右腦最大功效，則需重視培育人們的想像力。換句話說，想像力就是未來社會的重要生存力。不是在人類中生存，而是在機械人中生存下來的能力，日本松下電器創始人松下幸之助曾言：「今後的世界，並不是以武力統治，而是以創意支配。」

想像力是人類獨有的天賦及推動社會進步的原動力。人類沒法選擇過去，卻可以創造未來，而創造的起點在於「想像力」。一直以來，教育都是以「輸入」為主，然後受眾根據「輸入」而「輸出」。而創意則有別於平日的學習，不僅僅是「輸入」，更是「輸出」的過程，不是以小朋友平日學習的成績、表現去掛勾。



創意是很個別、獨特的，每個人的想法不同，容許天馬行空、運用觀察力、或豐富的想像力去發揮創意。想像力是一種「未來觀」，因此從小培育學生的想像力，有助協助他們開創更好的未來。小朋友年紀愈小，愈多古靈精怪的想法。值得我們思考的是，我們有沒有在日常生活中，有意無意地壓制了他們的想法？希望藉這個活動讓學生知道自己的想法很可貴，期盼他們好好培育自己創意的想法，創出屬於自己的人生。

國際知名未來學者丹尼爾·品克 (Daniel H. Pink) 曾提到，引領未來趨勢的六大關鍵能力，分別是說故事、設計、整合、關懷、玩樂、重視意義。而這六種能力的共通點是需要運用由右腦掌管的想像力。人工智能的年代已經來臨。幸而到目前為止，人工智慧能駕馭的範疇，仍以理性和邏輯為主，例如西洋棋、圍棋、益智問答比賽等。反之，掌管感覺和圖像的右腦，則較不容易被電腦取代。故此，為了讓人類不被機械人取代，如今的教育必需正視、在乎及推廣培育孩子的想像力及創意。



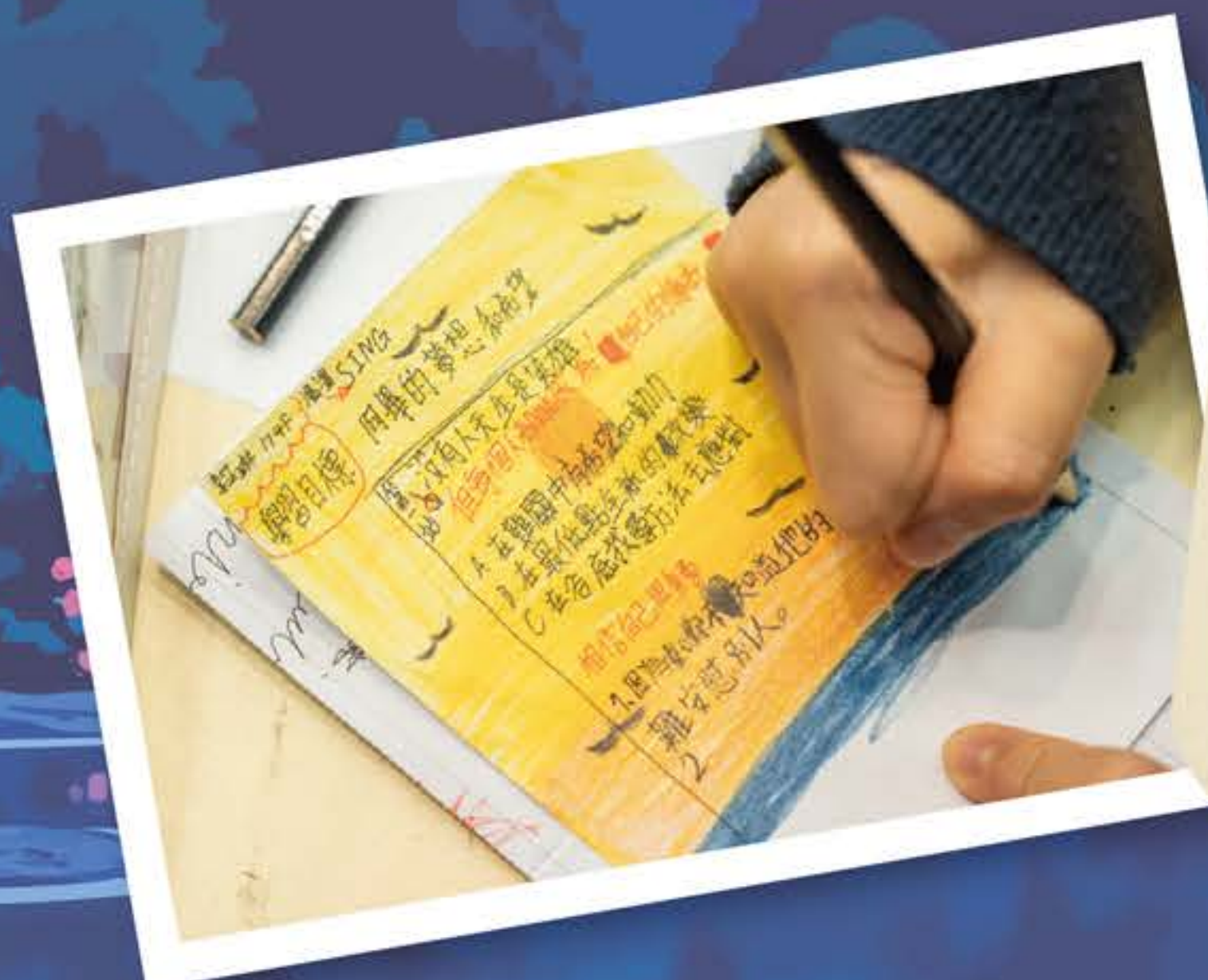
學生心聲

活動過後，學生對「低谷」有甚麼領受？



4C 陳樂瞳

「沒有人天生是英雄，但每個人都可以創造自己的傳奇。要相信自己，如果你不相信自己，就算多簡單的事情，你也不會做得到。如果有人看不起你，你千萬要相信自己，不要輕易低頭。如果你知道別人面對甚麼低谷，你就會知道怎樣安慰別人。你可以看到別人的神情，表情，我會用合適的方法安慰他。」



4D 陳家欣



「我們要先知道別人正在面對甚麼低谷，才能作出適當的慰問。我們可以通過聊天的方法了解他人的低谷。我會和他交談，想一想方法。」



4E 曾語晴

「如果關心錯了他人的心情，對方可能還沒有走出低谷，可以從他的面部表情、行為知道他人的低谷。我可以跟他談天、出門走走、吃喜歡的東西、逛街等。」



4F洪力珧



「如果不知道別人的低谷，就很難安慰別人，因為不知道應該從哪個角度去安慰。我會問候他，了解他是不是有些難過的事情，接著再關心他。」



4B曾若楠

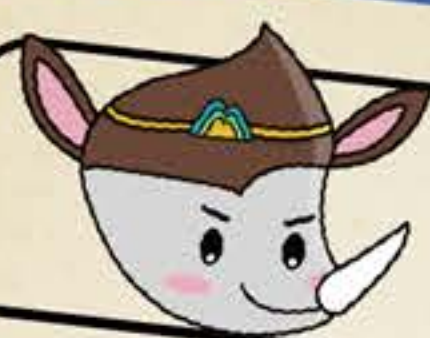


「如果你不知道別人的低谷就安慰他人，不但會令人暴躁、傷心，自己也會變得負面。我會嘗試問他感到壓力的事情，讓對方跟我說話，令他放鬆。我也會帶他到公園玩，使他放下心中被割傷的心。」



4C香芷蕎

「若不了解別人面對的低谷，就無法以最合適的方法幫助別人。我們可以從別人的角度去理解他們的低谷。」



4C李汶宣

「若不知道別人的低谷，就不能以最合適的方法幫助他們。我們可以從別人的言行舉止來知道他們面對甚麼低谷。我會用合適的方法幫助別人面對他們的低谷。」



學生心聲



4C區欣甜

「如果不知道別人的低谷，安慰是無效的。可以問他的狀況，當知道別人真正的低谷後，我會作出適當的安慰。」



4C鄒思好



「如果我們不知道別人面對甚麼低谷，我們的安慰就會無效。我們可以詢問他們的情況或代入他們的心情。當我知道別人的低谷後，我會根據別人的低谷作出適當的安慰。」



4E李永湓

「知道別人的低谷，才能對症下藥去安慰別人。我們可以注意他不願意面對甚麼。我會理解他們的困難再去幫助他們。」



在難關中有希望和動力



4B陳可翔、勞沛妍、莫卓藍、謝子銳、余晞潼

「谷底的意思就是已經很難翻身，但還可能有希望。」



4A陳卓妍、黃智朗、林正行、蘇家悅、鍾林玲

「谷底反彈就是當你感到絕望時，忽然全身充滿力量。」



4A郭仲賢、劉銳陽、蘇天行、易峯、余迪朗

「谷底反彈就是在最低點的時候，把壓力轉化成動力。」

學生心聲

在最低點全新的改變



4F 郭梓俊、羅樂泉、吳瑞熙、謝雅芝、丘偉仁

「谷底是一個很大的困難，反彈是一個全新的突破。」



4E 李永濫、李穎姿、楊婉柔、葉芷伶

「谷底是一個困難，反彈是一個全新的轉變。」



4B 歐陽焯昕、洪善瑜、梁梓潼、戴爾晴、袁源

「從谷底反彈回來，我認為谷底的意思是最低點，反彈的意思是反敗為勝。」

在谷底找尋方法去應對



4E 何倩頤、李真熙、柯詠晴、曾喜兒、黃穎鋆

「谷底是一個很大的難題，反彈是去面對。」



4F 鍾曉瑩、杜妍醇、葉海澄、溫天瑜、溫芷琳

「谷底是遇到困難，反彈是想到辦法解決。」



4F 鄭米洋、關琰泳、梁穎琳、林雋真、楊鎧晴

「我們會解讀為：既然都到這地步了，不如放手一搏。」



4D 陳梓謙、黎懿軒、麥軒朗、蕭雋諭、鄧泓羲

「陷入低谷，突破界限。」

學生心聲



四天活動過後，四年級學生對「同理心」有了哪些新發現？





學生心聲



四天活動過後，四年級學生對「同理心」有了哪些新發現？

五指山

找到別人
最大的低谷

4E李穎姿



找到別人的最大困難，才可以正確運用同理心安慰別人

白骨嶺



海龍宮

有同理心
就會團結



4D陳梓洛



沒有同理心就不會體諒別人，沒有體諒別人的心，就無法合作



4B曾若楠



同心協力完成，不以敵對的態度對待他人，互助互諒

4E趙祉霖



當我們遇到困難會一起合作

4B林晨棕

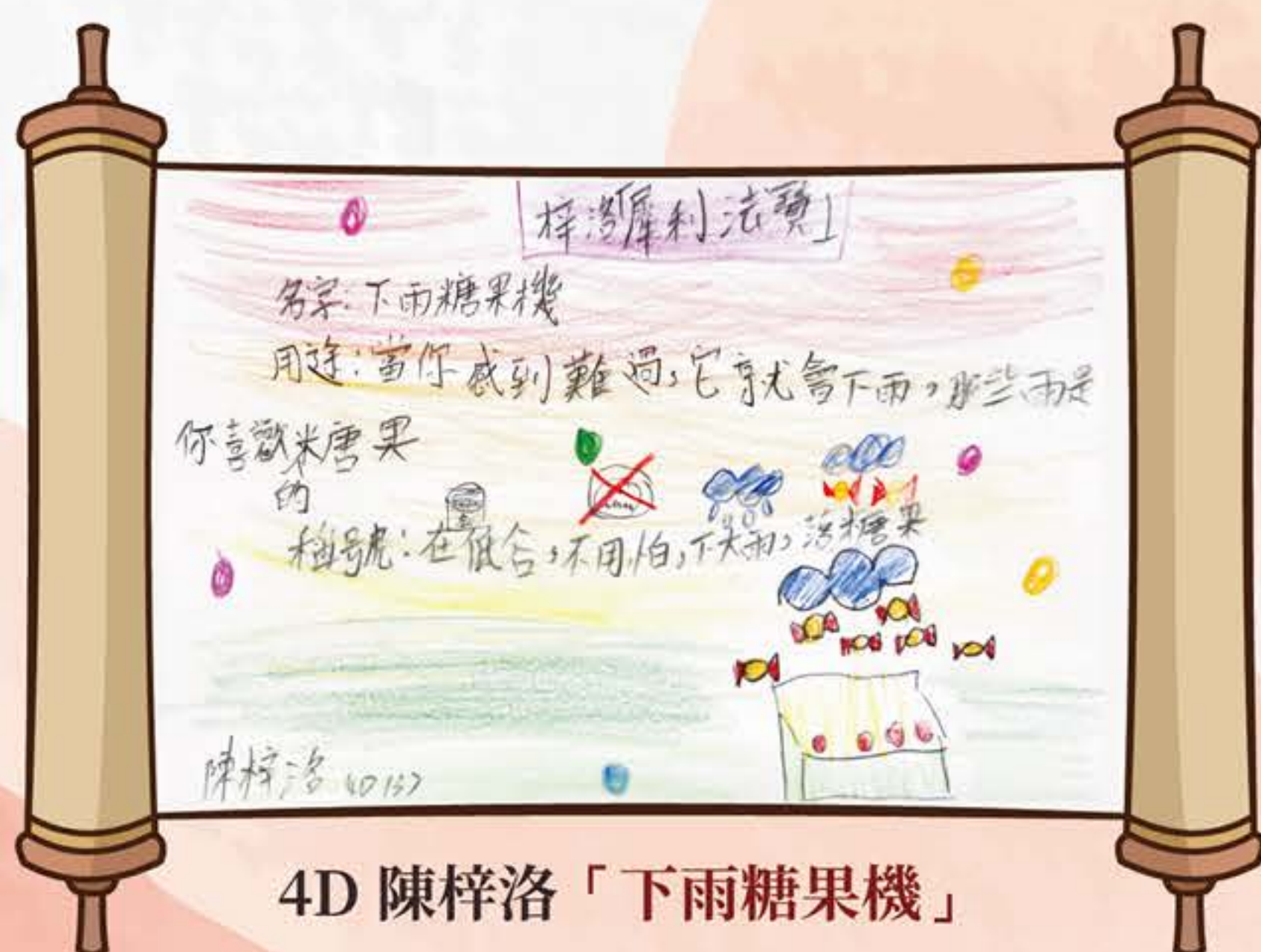


同理心是友誼的力量

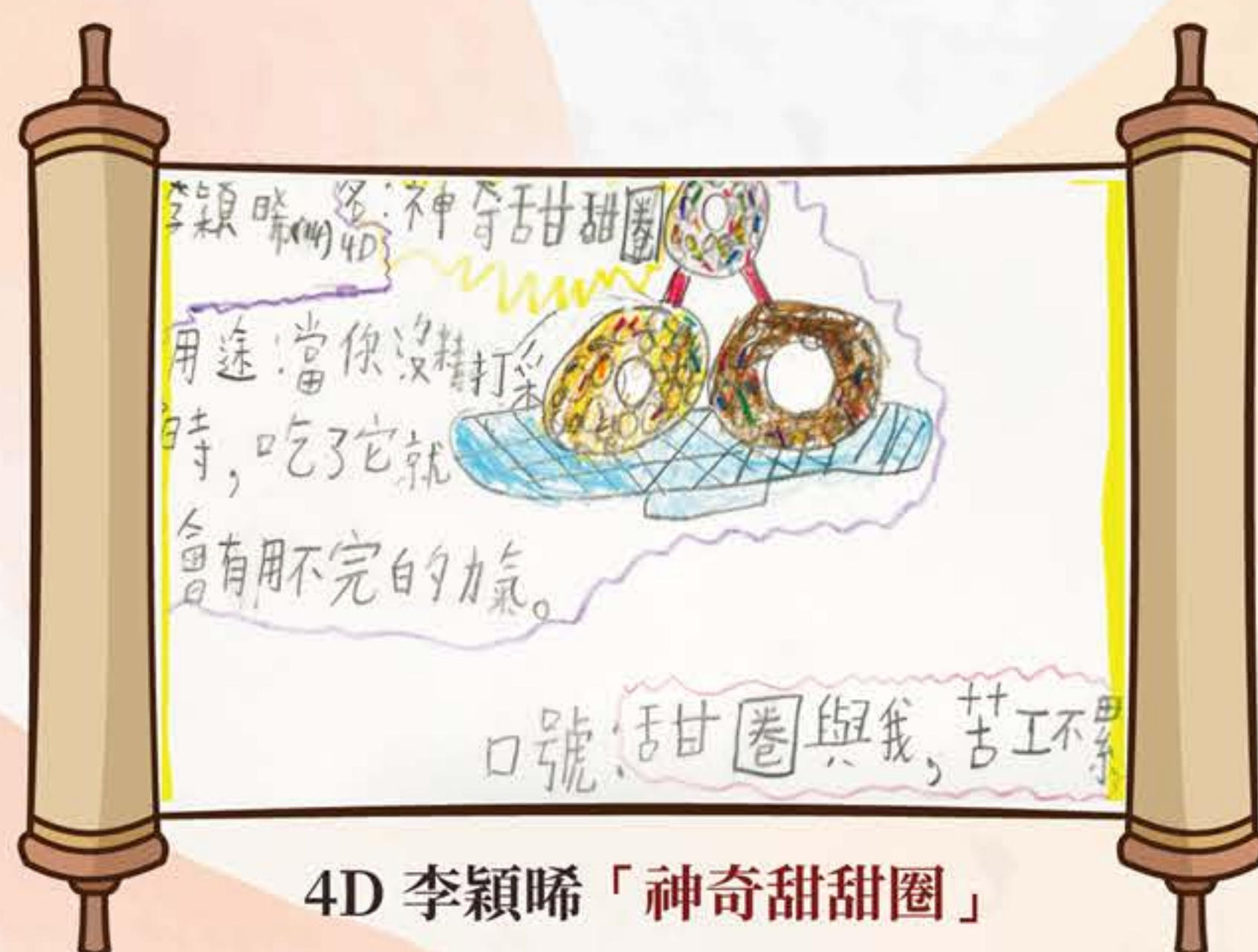


學生作品

學生在「低谷」中，會設計甚麼「犀利法寶」來谷底反彈？



4D 陳梓洛「下雨糖果機」



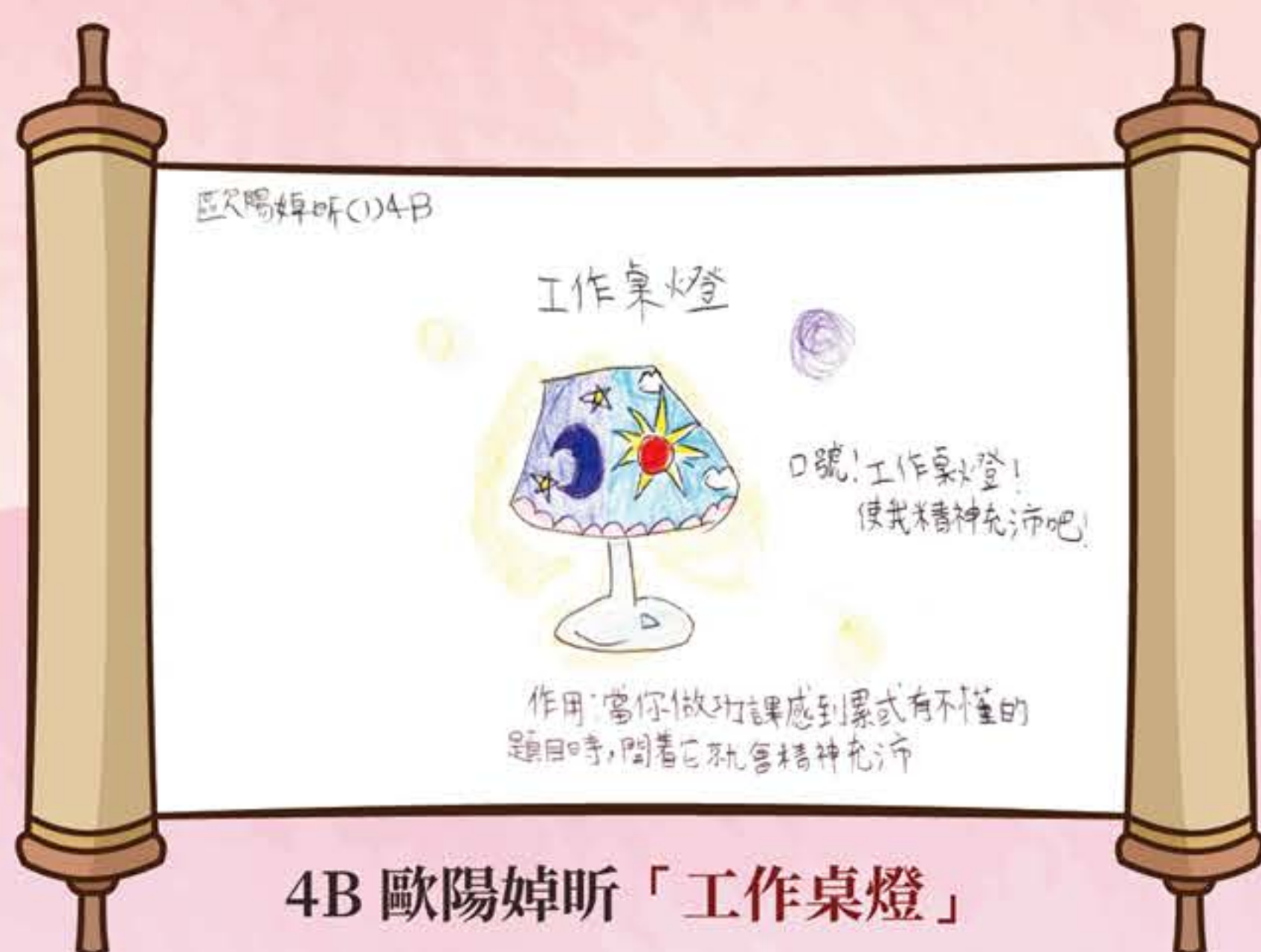
4D 李穎晞「神奇甜甜圈」



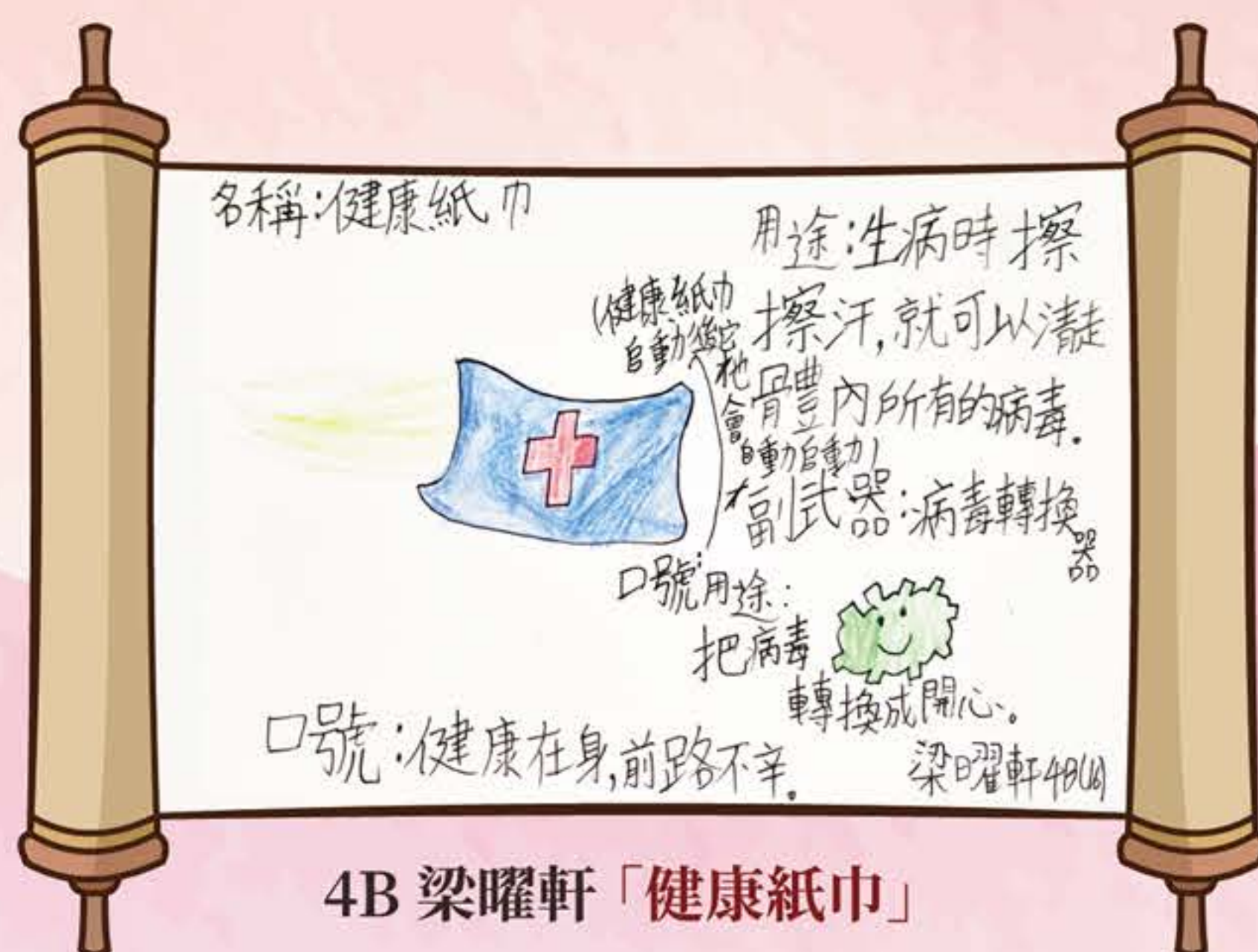
4A 蘇家悅「美食畫筆」及「同理心書包」



4A 徐熙妍「能量水瓶」



4B 歐陽焯昕「工作桌燈」



4B 梁曜軒「健康紙巾」



楊溢 4(29) 用途: 只要我們遇到低谷沒有信心時,
信心盒子就可以給我們信心。



口號: 信心盒子, 信心盒子,
請你給我信心吧

4C 楊溢「信心盒子」



用途: 一打開就會讚美你
口號: 你很好做得好!

4D 趙晞妍「讚美寶盒」

當自己灰心或不開心, 吃了這粒糖果會令
自己好像被人安慰, 將自己回復自信和信心。

吃: 好吃的, 好吃的, 如: 鼓勵糖果
打倒灰心, 打倒傷心,
不怕低谷, 繼續前進。

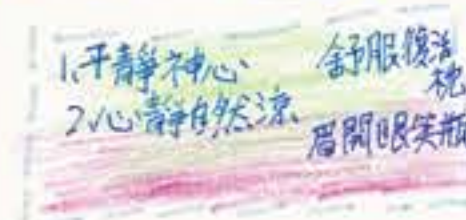


王善衡 第五組

4E 王善衡「鼓勵糖果」

趙祉霖 4E(2)

1. 估估自己喜歡的事
2. 我會好好睡一覺
3. 我會看自己喜歡的節目



口號: 眉開眼笑寶盒, 美食寶盒, 眉開眼笑寶盒
用途: 保護自己和別人的笑容
只要有眉開眼笑寶盒, 我們每天都會笑。

4E 趙祉霖「眉開眼笑寶盒」

陳卓妍 2(4A)

開心小袋子

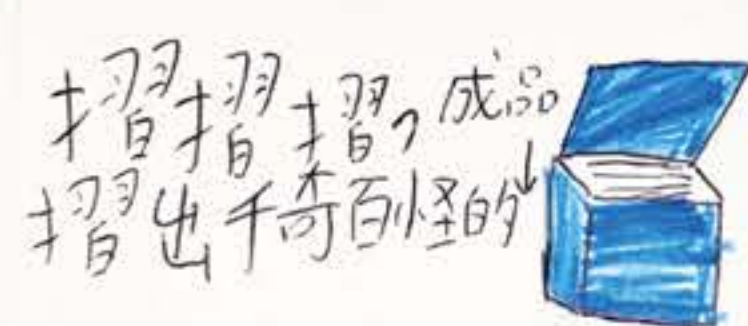
用途: 如果我不開心, 我就會
用它來把我不開的事情寫放在
袋子裏。

句子: 天天開心笑笑!
笑開心, 天天有!



4A 陳卓妍「開心小袋子」

手工紙寶盒 = 手工紙寶盒



一張紙, 一雙手, 一個奇跡!

李思睿 4(15)

4C 李思睿「手工紙寶盒」

學生作品

學生在「低谷」中，會設計甚麼「犀利法寶」來谷底反彈？

張翠瑜 4B(6)

法寶名稱係：一路陪伴魔法機
用途：當你感到不開心，你可以按(不開心)鍵，它會給一些方法比你當你感到開心，它便會替你感到開心，會說鼓勵的說話，讓你下次繼續努力，因為它不想你太馬虎，所以會鼓勵你。
口號：當你不開心的時候，一定會陪伴你，當你開心的時候，一定會替你開心。

4B 張翠瑜「一路陪伴魔法機」

李汶宣 4C(15)

朋友眼鏡
用途：在你不開心的時候，戴上眼鏡，朋友速速來找你玩。
口號：戴上眼鏡，朋友即來。

4C 李汶宣「朋友眼鏡」

if you need me, I'm here.
if you don't need me, I'm still here.

老師老師 陪伴我!
開心老師
笑臉
功用：當你不開心的時候，可以陪伴你，陪你開心。
(家人?)
開心老師

4C 胡可瑩「開心老師」

犀利法寶：音樂寶瓶 + 讀心耳機
口號：聽一聽音樂，心中都快樂。

用途：可以播放音樂，消除心中煩厭。

4B 曾若楠「音樂寶瓶 + 讀心耳機」

鍾曉瑩 4F(6)

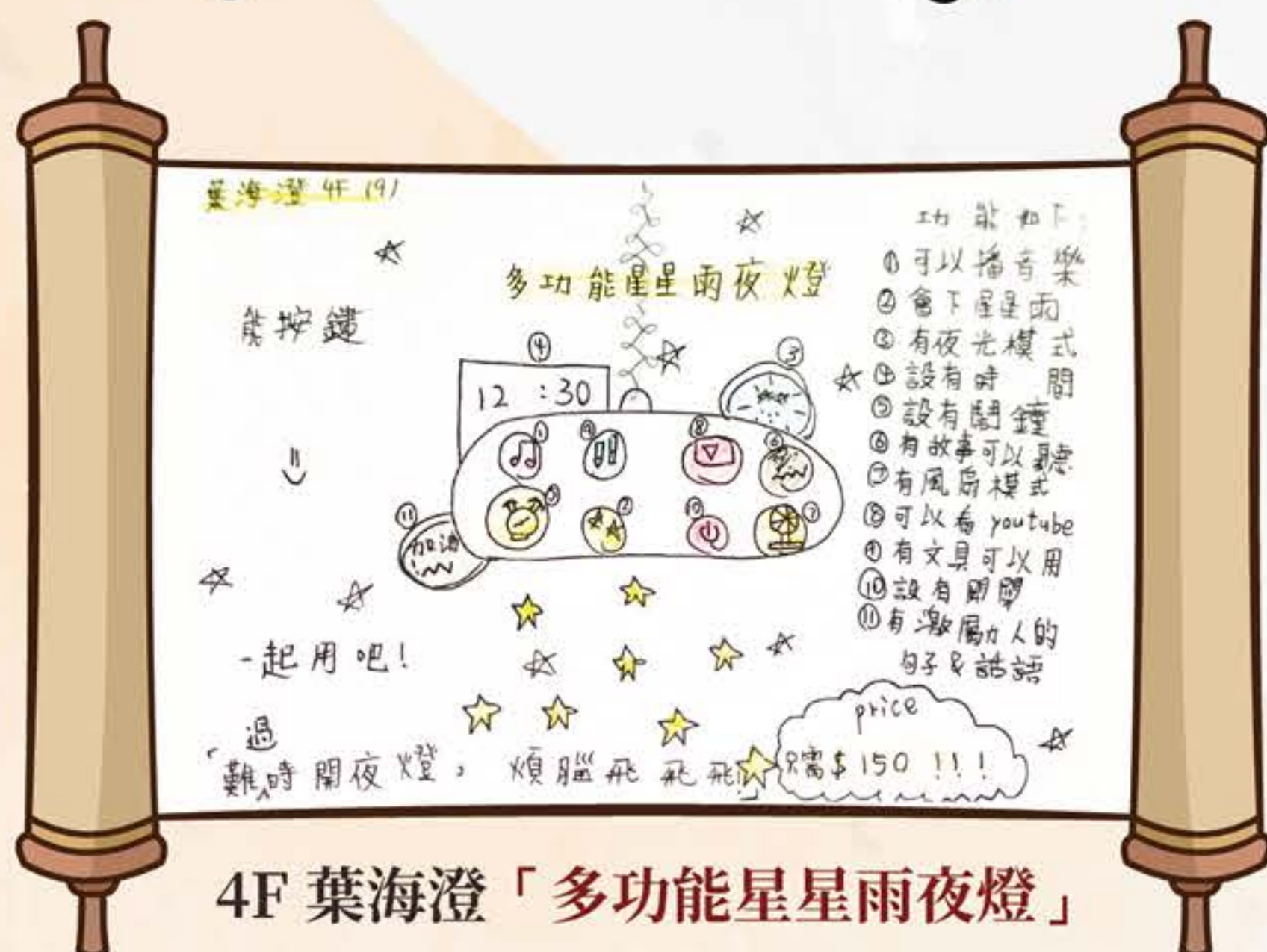
名字：全能寶盒
口號：全能魔法，打開夢想。
用途：當戒指放在圓的傳送器時，發現夢想，它就為你打開一扇窗。
Find your dream!

4F 鍾曉瑩「全能寶盒」

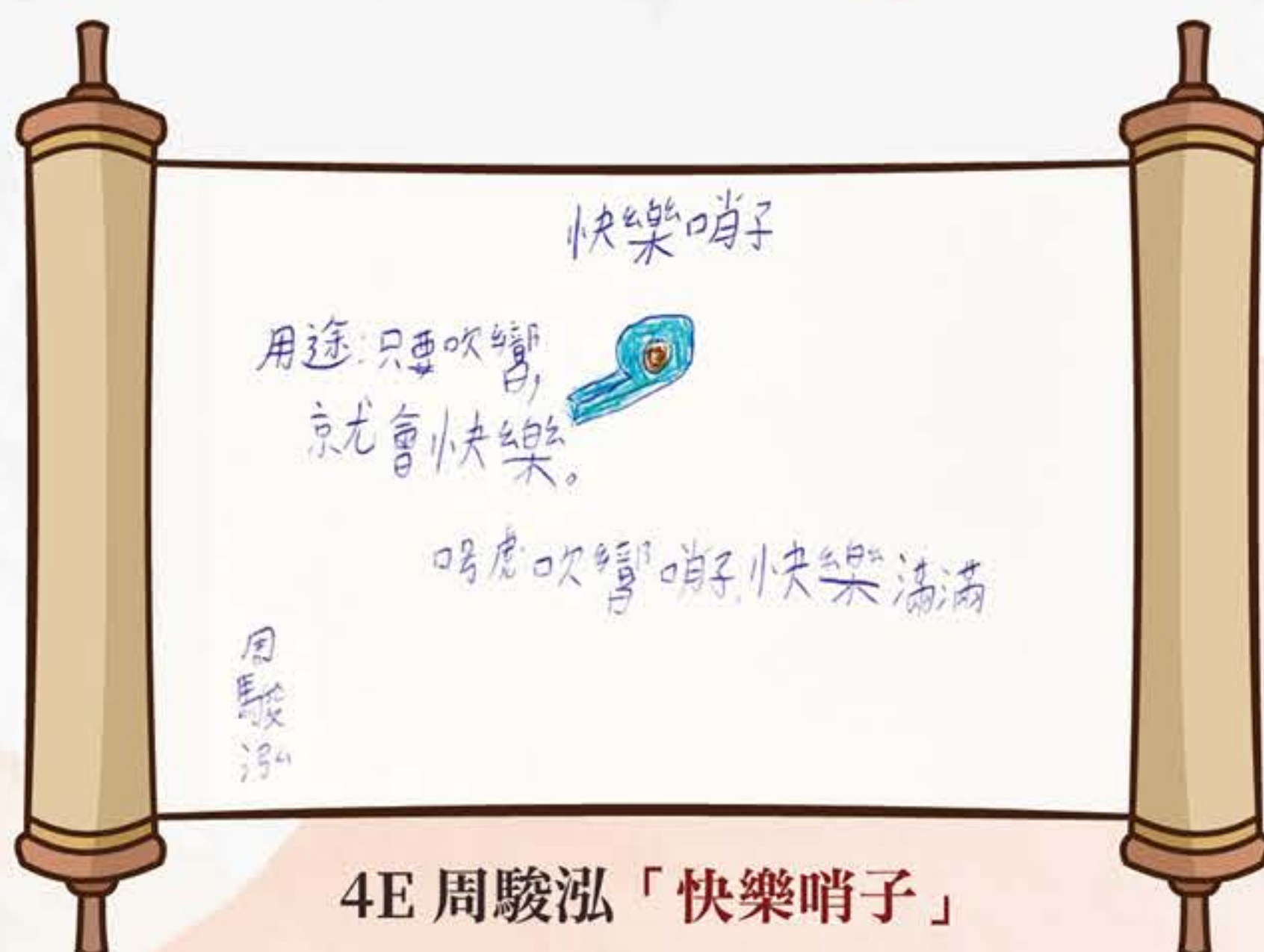
曾語晴 4E(18)

犀利法寶：萬能書包
用途：在低谷的時候，可以放低疲勞，裏面有我想要的東西。
口號：放低疲勞，享受輕鬆生活。
所有我喜歡的東西，萬能書包。
有很多口袋，先可以放好多東西。

4E 曾語晴「萬能書包」



4F 葉海澄「多功能星星雨夜燈」



4E 周駿泓「快樂哨子」



4F 林雋真「零食瓶」



4E 嚴鈞然「快樂炸彈花」



4F 楊鎧晴「音樂寶盒」



4E 廖釁正「超級頭盔」

教學策略

未來需要甚麼人才？

假如現在有四天不用上課，你會為全級四年級的學生舉辦甚麼活動，以裝備他們迎向未來？回答這個問題前，首先要掌握未來社會最需要怎樣的人才。

世界經濟論壇的「未來人才必備10大技能」，其中兩種技能也關於「創意」，分別是「分析思考與創意」、「創意力、原創力、主動性」。由此可見，「創意思維」是現今及未來人才不可或缺的重要能力。與此同時，社會上各項改變人類命運的東西，也與「創意」密不可分：互聯網、智能手機、網購平台、共用經濟項目、各種家電器材、多元藝術品等。若社會鼓勵創意，的確能大大提升人們的生活質素，並促進社會的繁榮及進步。



怎樣推動「創意教育」？

既然「創意」與「人類未來」有如此緊密的關係，那麼教育界理應不遺餘力地推動「創意教育」。然而，在如今的教育現場，有多少學校看到「創意」的價值與重要性？

我們與聖公會油塘基顯小學每年為小四學生舉辦創新的同理心教育週，過往以「海」、「陸」、「空」三個範疇跟孩子進行沉浸式的同理心體驗，例如：「同理森林之誰是心林之王」、「同理深海之尋找海洋之心」，以及「同理深空之營救天空之城」。





創意改編《西遊記》

今年的同理心教育週，創意改編著名經典《西遊記》，舉辦一個名為【同理犀遊】之「心有靈犀取犀經」的同理心體驗週。孩子化身為「同理犀遊」的犀經使者，透過四天多元及創新的體驗活動，跟小四學生裝備透過「SITE」的英雄歷程 (Summon 收到召喚、Inspiration 探索歷險、Tactic 征服難關、Empathy 取得成果)，讓學生成為一個能顧己及人，理解、尊重和接納自己及他人的仁者，從而促進人與人之間的正向關係 (Positive Relationship)，帶出「沒有人天生是英雄，但每個人都能成為自己的傳奇」的生命信息。

- 甚麼是「同理犀遊」？
- 為甚麼要去「犀」天取「犀」經？
- 「犀」經中有甚麼秘密？
- 「犀」經與孩子成長有甚麼關係？
- 孩子在取「犀經」路上有甚麼領悟？



8. 你們認為最有潛質的為甚麼？





以情境代入，
學生仿如親歷其境



七情上面，
比學生更投入活動



運用道具加強
學生的記憶點



引導式提問，
學生自主建構價值觀

多元 教學策略

提升孩子的
同理心及創造力



不滿足於簡短答案
有層次地追問同學



強調關鍵字，突出活動焦點



具體、即時的讚賞，愈讚愈積極



以身作則，
先由一己分享作示範



**用學生的話為例，
重視學生想法**



**在意、欣賞學生的作品，
令學生更認真對待自己的作品**



**活躍活動氣氛，
注意帶領節奏**



**帶動台下學生，
回應台上的學生**



善用肢體動作，讓學生更有安全感



由淺入深地開展不同階段的活動



聯繫、引用實際生活例子



**歸納學生分享重點，
展示積極聆聽**

犀遊剪影





媒體報導



【同理心】創意小學辦心有靈犀取「犀」經，教低谷中的「心」命力
《點解生命研究所》



【小學同理心教育 x 創意教育案例】
《Matters》



【同理犀遊之心有靈犀取「犀」經】
《Vocus》



【當同理心遇上創意
——你不需要很厲害才能開始，你要開始了才能很厲害】
《星島親子王》，第 770 期



【發生在我們生命中的事情，都是對我們成長的邀請】
《Facebook》



結語



「你覺得我會好起來嗎？」「你一定會好起來。」

「你是即使跌倒了也會再度站起來的人。」

「人生沒有白走的路，你走的每步都算數。」

台灣詩人潘柏霖的詩作〈你真的是被愛的〉，正能體現低谷中的「心」命力：

「會有人陪你的／不要太想逃跑／
你不用一個人面對／所有的煩惱／
真的很難過的時候／不要逼自己笑」

「要記得溫柔／記得你是特別的／
記得好好擁抱／那些生命中／讓你知道自己／已經足夠的人」

「你要好好快樂／你要好好難過」

共勉。

版權



策劃：Why Not Education
創作：Why Not Education
出版日期：2025 年 6 月

(版權聲明)

本書版權屬 Why Not Education 所有，未經本機構的書面授權，任何單位將不能以任何方式作全面或局部翻印、仿製或轉載，否則將保留一切法律追究的權利。

「當我開始真正愛自己時，我才明白：
所有發生的都恰如其分地，在正確的時間、正確的地方，
由此我得到平靜，此刻我明白了，這叫做『信心』。」

當我開始真正愛自己時，我遠離一切不健康的東西，
不論是飲食和人物、還是事情和環境，我遠離一切讓我遠離自我的東西，
從前我把這種態度稱作『健康的利己主義』，此刻我明白了，這是『自愛』。

我當開始真正愛自己時，我不再繼續沉溺於過去，也不再為明天而憂慮，
現在我活在一切正在發生的當下，此刻我活在此時此地，日復一日，這就叫『滿足』。」
——翻譯及節錄自〈當我真正開始愛自己〉(默劇大師查理·卓別林)

聖公會油塘基顯小學與生命教育機構Why Not Education合作，早在2021年開始，
選取了「同理心」此價值觀，每年為小四學生度身設計沉浸式生命教育體驗，透過
多元的體驗活動，跟學生在「做中學」中走過，集創新、深入及互動性質於一身的體驗週。
今年更在「同理心」中融入中西合璧元素，舉辦【同理犀遊——心有靈犀取「犀」經】，
跟學生走過心靈互通，團結取經的犀利歷程。

如同四季，連續四年的同理心教育，能以「春」、「夏」、「秋」、「冬」四季作焦點歸納：

春——【同理森林：誰是心林之王】
夏——【同理深海：尋找海洋之心】
秋——【同理深空：營救天空之城】
冬——【同理犀遊：心有靈犀取「犀」經】

學生不同的生命特質及天賦潛能，在這四天的體驗歷程中大放異彩，
從「輸」悟空到「齊Teen大勝」——
「沒有人天生是英雄，
但每個人都能成為自己的傳奇。」